



Ideer til elever og lærere

INSPIRATIONSMATERIALE / STREETART

Dette materiale tager udgangspunkt i Peter Birks udstilling *GADENS MUSEUM* og kan fungere som optakt til et besøg på museet – eller bruges efterfølgende. Her får I nogle små ideer til at arbejde med genren streetart.

Udstillingen har fået sin titel, fordi Peter er streetartist, og det er første gang, han rykker sin gadekunst ind i et museumsrum. Inden han gik i gang, fik han den opgave at gå på opdagelse i museets samling af hundredevis af værker, og vælge dem ud, som han ville lade sig inspirere af og inddrage i udstillingen. Når I besøger museet, kan I se de værker, han valgte. Det kræver blot, at I får øje på dem! For udstillingen er en vild totalinstallation, hvor malerierne hænger oven på vægmalerier, og også gulvene er malede.

Inden I begynder, må I gerne tale med hinanden om, hvad street art eller gadekunst er for jer? Hvad kendetegner den type kunst, og hvad kan den være lavet af? Hvad er forskellen på graffiti og street art? Hvornår er gadekunst rigtig god ifølge jer?

Rigtig god fornøjelse!

ESBJERG
KUNSTMUSEUM

1. KRIDT VERDEN OP

Street art dukker ofte op på overraskende steder og får dig til se anderledes på områder, du tror, du kender. Nogle værker kan endda få dig til at bevæge dig på nye måder eller se tingene fra nye vinkler.

I denne øvelse skal I forvandle et område på skolen, så alle andre inviteres til at bevæge sig på nye måder. I kan arbejde i grupper og vælge forskellige løsninger.

Det skal I bruge: gadekridt, rivejern, tomme glas / bægre, grove pensler, evt. pap til stencils.

Lav først kridtmaling: Riv gadekridt til pulver på et rivejern. Riv gerne flere kridt i samme farve og fyld det i et syltetøjsglas, et yoghurtbæger eller lignende. Bland op med vand (cirka 2/3 farvepulver – 1/3 vand) og rør godt. Når I har de ønskede farver klar, kan I begynde at male på asfalt eller fliser med grove pensler.

Hvis I vil bruge stencils, skal I skære formerne ud i kraftigt papir eller pap og male forsigtigt op inden i hullerne.

Tænk over, hvordan I vil løse opgaven. Vil I skrive opfordringer på fliserne? Vil I lave baner og spor eller pletter, man kan hoppe i mellem? Vil I lade skolegården springe ud i et nymalet blomsterflor, som kun kan ses fra ét bestemt sted? ...

Tegn evt. jeres ideer og skitser op, før I starter.

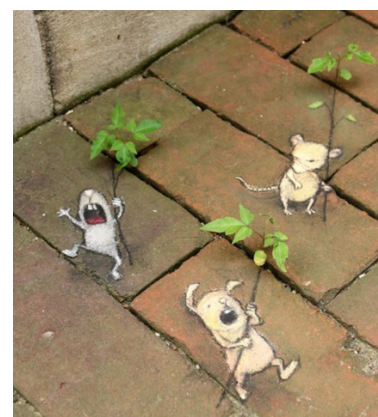


2. GRIB IND

Street art fungerer ofte som små, humoristiske forandringer eller indgreb i omgivelserne. En lille ændring på et skilt, en leg med sprækker, revner eller ukrudt eller en forstyrrelse af skala. Forandringerne kan både være overraskende, morsomme, frække og måske lede din opmærksomhed hen på noget problematisk.

Gå på opdagelse på skolens område efter steder, hvor I kan gribe ind på en forunderlig måde. I kan bruge gadekridt, farvekridt eller posca-tuscher alt efter, hvor længe jeres indgreb må blive.

I kan f.eks. lade jer inspirere af Sassi Bischoffs projekt *Spot on the spot* fra Aalborg, hvor nedtrådte tyggegummiklatter bliver tegnet op som blomster og insekter. I kan plante blomsterfrø på uventede steder og glæde jer. Eller I kan bruge sprækkede fliser eller ukrudt som afsæt for fantasien, tegne op og give andre et smil på læben.



3. KLISTERMÆRKER

Lad gadekunsten flytte ind på skolen – ligesom Peter Birk har ladet den rykke ind på museet.

Lav jeres egne klistermærker med fine opfordringer og opløftende motiver og spred budskabet højt og lavt. (Klistermærkerne er nemme at fjerne igen).

Det skal I bruge: A4 papir, tuscher, bagepapir, sakse og bred, klar tape.

Tænk over, hvad I gerne vil opfordre til på skolens gangarealer. Mere ro, flere smil, sang, nye tanker, mere skønhed...

Tegn jeres motiver og skriv jeres udsagn på papir. Lav gerne flere eksemplarer eller flere varianter. Husk at street art gerne skal kunne opfattes lynhurtigt, når man går forbi i farten.

Klip et ark bagepapir, der er lidt større end tegningen. Dæk bagepapiret med tape. Klip tegningen ud, og læg den ovenpå det tape-dækkede bagepapir. Dæk nu tegningen med tape. Vær forsigtig, så det forbliver glat. Klip hele klistermærket ud. Lav gerne en lille kant rundt om tegningen.

Bagepapiret kan nu trækkes af bag på tegningen, og klistermærket kan monteres!



4. VÆGMALERI

I mange byer er street art blevet en naturlig del af bybilledet. Kunstnere fra hele verden inviteres til at lade grå husgavle og anonyme mure udsmykke med enorme vægmalerier. Måske kender I eksempler fra jeres nære omgivelser? Lægger I mærke til kunsten i jeres by?

Peter Birk og hans assistenter har malet samtlige vægge og skillevægge i det udstillingsrum, der er blevet til GADENS MUSEUM. Og både hans egne malerier og de udvalgte malerier fra museets samling er hængt op oven på vægmalerierne. Bl.a. har han valgt Richard Mortensens *Relief Polychrome* fra 1965 og bygget et vægmaleri op omkring kunstværket.

I får nu muligheden for at udtænke, hvordan I ville skabe et vægmaleri med udgangspunkt i Richard Mortensens relief.

Det skal I bruge: En stak print af arket på sidste side i enten A3 eller A4, tuscher eller en anden type farver.

Tegn jeres version af et vægmaleri, hvor Richard Mortensens kunstværk bliver en naturlig, sjov, underlig eller overraskende del af helheden.

