

# FORTÆLLERNETVÆRKET

## FORBEREDELSES- OG UNDERVISNINGSMATERIALE



**DFUNK**

DANSK FLYGTNINGEHJÆLP UNGDOM

# FORTÆLLERNETVÆRK

## DFUNK

### Indholdsfortegnelse

1. Om dette materiale.....	1
2. Relevante fag og læringsmål.....	2
3. Besøg af en Fortæller fra DFUNK.....	3
4. Inden Fortælleroplægget.....	4
◦ Hvordan skaber vi et trygt rum?: Samtale i klassen.....	4
◦ Hvordan skaber vi et trygt rum?: Gode råd.....	5
5. Efter Fortælleroplægget.....	6
◦ Elevernes evaluering.....	6
◦ Undervisningsmateriale.....	7
▪ Skriv et brev.....	8
▪ Film og diskussion.....	9

# Om dette materiale

## I dette materiale finder du:

Relevant inden Fortælleroplægget:

- En introduktion til DFUNKs Fortællernetværk og hvad I kan forvente fra et Fortælleroplæg.
- Forberedende materiale som indeholder elementer og dialog som klassen skal gennemgå inden besøget fra Fortælleren. Dette skal give eleverne en rammesætning for Fortælleroplægget, samt en facilitering af en snak om hvordan man skaber et trygt rum for Fortælleren og for hinanden under Fortælleroplægget.

Relevant efter Fortælleroplægget:

- En evaluering som eleverne skal udfylde straks efter besøget fra Fortælleren.
- Undervisningsmateriale til brug i klassen efter Fortælleroplægget. Undervisningsmaterialet har til formål at få klassen til at videre reflektere over nogle af de emner som Fortælleroplæggene berører gennem brevskrivning og filmøvelser.

### Tidsramme for materialet:

- 45 min: Forberedende materiale inden Fortælleroplægget
- 1 time: Fortælleroplæg med cirka 15 min fortælling og 45 min dialog og øvelser
- 2 timer: Efterarbejde gennem undervisningsmateriale og øvelser (valgfrit)

# Relevante fag og læringsmål

## Klassetrin

Fortælleroplæggene og undervisningsmaterialet er relevant for udkolingen samt ungdomsuddannelser

Formålet med Fortælleroplægget og materialet, at give eleverne indsigt i hvordan livet som ung i Danmark kan se ud på mange forskellige måder, og kan bidrage med et levet perspektiv til forskellige fag.

### Samfundsfag

Styrker eleverne til at kunne tage stilling til politiske problemstillinger lokalt og globalt. Fokus er på forskellige former og muligheder for demokratisk deltagelse samt det politiske system, retsstat og rettigheder. Derudover styrkes elevernes forståelse for sociale og kulturelle sammenhænge samt problemstillinger med fokus på social differentiering.

### Dansk

Styrker elevernes forståelse for kultur og identitet med fokus på perspektivering til aktuelle problemstillinger samt at deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog både mundtligt og skriftligt.

### Kristendomskundskab

Styrker elevernes forståelse for grundlæggende tilværelsesspørgsmål og etiske principper med fokus på etik og moralsk praksis i et mellem menneskeligt perspektiv.

### Historie

Styrker elevens forståelse for hvordan samfund har udviklet sig under forskellige forudsætninger med fokus på forandringer af samfund lokalt, regionalt og globalt.

# Besøg af en Fortæller fra DFUNK

## Fortællernetværket

Fortællernetværket er en del af projektet Stemmer ud af boksen i DFUNK - Dansk Flygtningehjælp Ungdom, som er en landsdækkende ungdomsorganisation der skaber trygge, stabile og udviklende fællesskaber sammen med unge, der er flygtet til Danmark.

Unge med flugterfaring i Danmark oplever en offentlig samtale hvor der tales meget om dem, men hvor deres egne stemmer sjældent bliver hørt. Stemmer ud af boksen arbejder for at sikre en større og mere nuanceret repræsentation af unge med flugterfaringer i den offentlige samtale.

## Om Fortælleren

Fortælleren i DFUNK er en person, som gennem DFUNK har taget uddannelse i at dele sin historie med et publikum, i facilitering, i egen grænsesætning samt have dialog og modtage spørgsmål omkring sin fortælling. Hver fortælling er forskellig, og giver blandt andet perspektiver på livet på flugt, at skabe et nyt liv i et nyt land, midlertidighed, rettigheder, aktivisme, uddannelse, relationer, identitet og om håb og drømme for fremtiden

## Om fortællingen

Personen vil dele sin historie med jer og give en indsigt i oplevelser I måske kan spejle jer i eller relatere til, måske I kender nogen som har oplevet noget lignende, eller måske er det meget langt fra noget I selv eller nogen i kender har oplevet.

Hvad end der er tilfældet er Fortælleren kommet for at starte en dialog i trygge rammer, hvor spørgsmål og refleksioner er velkomne, og hvor der skal være plads til respektfuld undren og læring.

### Forberedelse

Inden I får besøg af en Fortæller, skal klassen have en fælles samtale om, hvordan man skaber et trygt rum for hinanden og for Fortælleren. Se det forberedende materiale på de næste 2 sider.

# Hvordan skaber vi et trygt rum?

## Samtale i klassen

**Det er vigtigt at skabe et trygt rum for hinanden og for Fortælleren som ikke kender jer - hvordan vil I gøre det?**

For at det kan blive den bedst mulige oplevelse for både jer og for Fortælleren, skal klassen gennemgå nedenstående øvelse sammen. Formålet er at skabe bevidsthed om hvordan man er fælles om at skabe den måde man er sammen på, og reflektere over hvordan man skaber et trygt rum for hinanden og for Fortælleren.

På næste side har vi skrevet vores gode råd til at skabe et trygt rum, som I kan tage udgangspunkt i, eller bruge til som inspiration i jeres samtale.

**Start med at fortælle klassen:**

- Hvorfor skal I have et Fortælleroplæg fra DFUNK?
- Hvem kommer fra Fortællernetværket? (hvad er personens navn og hvad ved du om personen fra jeres telefonsamtale)
- At Fortælleren kommer til at lede klassen under besøget, og det er derfor den person, eleverne skal lytte til og skabe rummet sammen med

**Tal derefter fælles i klassen sammen om:**

- Hvordan vil I modtage Fortælleren når personen ankommer?
- Hvad betyder det, at er man et aktivt lyttende publikum? Hvad gør man/hvad gør man ikke imens Fortælleren deler sin historie og mens man har dialog sammen?
- Hvad betyder det at have respekt for Fortælleren og for hinanden? Hvordan stiller man respektfulde spørgsmål? Kan man vise respekt med sin krop eller med sine ord?
- Hvilke spørgsmål kan I allerede forberede før I har mødt Fortælleren? Er der noget specifikt I gerne vil vide noget om?

# Hvordan skaber vi et trygt rum?

## Gode råd

- At skabe et trygt rum er et fælles ansvar. Et trygt rum ser ikke ens ud for alle, og derfor er det vigtigt at alle er med til at skabe fælles aftaler.
- Den måde, man taler på er med til at bestemme hvem der er plads til og hvem der ikke er plads til. Undgå diskriminerende sprogbrug mod nogen i rummet eller uden for rummet, og respekter andres holdninger.
- Jeres rolle under oplægget er at være aktive lyttere. Det betyder at man giver sin opmærksomhed til Fortælleren, og venter med at snakke med sine venner eller kigge på sin telefon til pausen. Ræk hånden op når du har spørgsmål eller vil dele noget.
- Historierne I kommer til at høre, er historier fra Fortællerens eget liv. Måske du kan genkende noget fra historien eller måske du synes det er svært at forstå. Fortælleren er der for at have en dialog med jer og svare på jeres spørgsmål, så hold dig ikke tilbage og deltag i dialogen.
- I stedet for at antage noget om andre eller hinanden, så stil spørgsmål.
- Vær ikke bange for at stille spørgsmål. Fortælleren siger til, hvis der er noget de ikke vil svare på, eller snakke om. Det samme gælder for dig: Ingen er tvunget til at dele noget om sig selv de ikke er komfortable med.



**Efter oplægget, må eleverne meget gerne bruge 5 minutter på at udfylde evalueringen i linket eller QR koden her, så vi kan blive endnu bedre:**

<https://www.survey-xact.dk/LinkCollector?key=6N9NS7W3J2CP>



**Mange tak!**



## UNDERVISNINGSMATERIALE

Nu har I haft besøg af en Fortæller fra DFUNK.

På de næste par sider får I mulighed for videre refleksion igennem to øvelser der tager udgangspunkt i Fortælleroplægget og film skabt af unge fra DFUNK.

Se øvelserne

**Øvelse 1: Skriv et brev**

og

**Øvelse 2: Film og diskussion**

på de næste sider

# Undervisningsmateriale

## ØVELSE 1: SKRIV ET BREV

Efter oplægget

I får nu mulighed for at skrive et brev til Fortælleren. Formålet er, at reflektere over hvad du har hørt, og dele de refleksioner i et brev.

Du har friheden til at forme brevet, som du ønsker det, eller du kan lade dig inspirere af følgende hjælpesætninger.

- Kære [oplægsholderens navn],
- Under dit oplæg lagde jeg særligt mærke til [indsæt observation eller tanker]...
- Jeg fik indtryk af, at [indsæt det indtryk eller billede, det har skabt]...
- Dit oplæg minder mig om [indsæt relevante elementer fra dit eget liv]...
- Spørgsmål?
- Kærlig hilsen, [Dit navn]



Vi opfordrer læreren til at sende et eller flere af brevene tilbage til kontaktpersonen i DFUNK, som vil videreformidle brevene til Fortælleren.

**Hvis I vil høre mere om brevskrivning, så lyt til podcasten "De Usendte Breve" på [www.stemmerudafboksen.dk/podcast](http://www.stemmerudafboksen.dk/podcast)**



## Undervisningsmateriale

# ØVELSE 2: FILM OG DISKUSSION

Efter oplægget

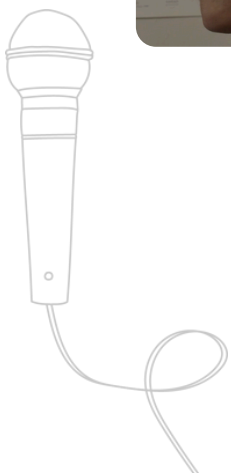
I får nu mulighed for at opleve film skabt af unge DFUNKere som giver et indblik i forskellige aspekter af deres hverdagsliv. Formålet er, at reflektere videre over nogle af de temaer du har hørt i oplægget, som fylder for unge med flugterfaringer.

### Opgavebeskrivelse:

- Vælg opgave 1, 2, 3 eller 4. Hver opgave fokuserer på to forskellige film skabt af unge med flugterfaringer
- Se filmene som opgaven henviser til her: [www.stemmerudafboksen.dk/film](http://www.stemmerudafboksen.dk/film)
- Reflekter over filmene og tal med din sidemakker om de spørgsmål som står skrevet under hver opgave



Flere film kan ses på [www.stemmerudafboksen.dk/film](http://www.stemmerudafboksen.dk/film)





# Undervisningsmateriale

## ØVELSE 2: FILM OG DISKUSSION

Efter oplægget

### **Opgave 1**

#### **Somaja og Zuhail: Om at være og finde sig selv sig, mellem flere verdener**

Zuhail har skrevet et brev til sin lille datter, Eliana. I brevet beskriver hun sit håb om, at Eliana aldrig skal flygte eller opleve at have "hjemve uden at vide, hvor hjem er". Zuhail drømmer om en verden hvor man anerkendes og respekteres, lige meget hvem man er, eller hvor man kommer fra.

"Du vil indse at man kan få det bedste af begge verdener" fortæller Somaja sit børne-jeg. Somaja er taknemmelig, for alt det hendes forældre har opgivet i kampen for at sikre sine børn det bedste liv. Hun bærer deres kærlighed som en styrke, men insisterer på også at gå sine egne veje.

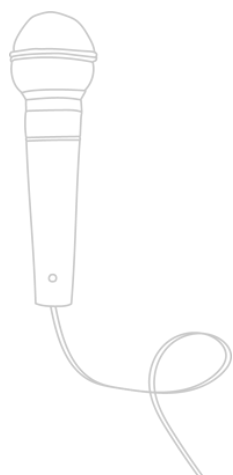
**Se filmene med titlerne "Somaja" og "Zuhail".**

Find filmene her: [www.stemmerudafboksen.dk/film](http://www.stemmerudafboksen.dk/film).

**Snak med sidemakkeren om følgende spørgsmål:**

- Zuhail og Somaja har skrevet breve til henholdsvis deres barn og deres børne-jeg. Hvis du kunne give dit børne-jeg en besked, hvad ville du så fortælle det?
- Somaja finder meget styrke i kærligheden fra hendes familie og venner. Hvad giver dig mod og styrke?
- Zuhail siger i filmen at hendes datter er "en del af både Danmark og verden". Hvad tror du hun mener med det? Føler du dig som en del af både Danmark og verden?

**Flere film kan ses på [www.stemmerudafboksen.dk/film](http://www.stemmerudafboksen.dk/film)**





## **Opgave 2**

### **Murad og Ayman: Om at værdsætte mennesker, for det vi hver især bidrager med**

I Danmark oplever Murad at blive set som en byrde frem for en ressource og føler sig derved umyndiggjort. Han forstår sig selv som en helt almindelig universitetsstuderende, som får tiden til at gå med hverdagsting, ligesom alle andre. Murad ønsker at "vi skal prøve at blive bedre til at se mennesker som værende det, de selv har lyst til at være".

Ayman beskriver hvordan udlændinge er en kæmpe del af det danske samfund. De er med til at få Danmark til at fungere. Kan vi overhovedet forestille os et Danmark uden? Ayman taler om hvordan udlændinges rolle i samfundet overses. Han ønsker at alle i samfundet bliver værdsat for det de bidrager med, for som Ayman siger: "uden udlændinge ville vi være mindre forbundet og mere isolerede".

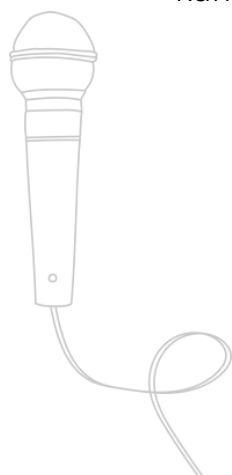
**Se filmene med titlerne "Murad" og "Ayman".**

Find filmene her: [www.stemmerudafboksen.dk/film](http://www.stemmerudafboksen.dk/film).

**Snak med sidemakkeren om følgende spørgsmål:**

- Oplever du nogensinde, at folk opfatter dig på en anden måde end du selv gør?
- Kommer du nogensinde selv til at putte folk i kasser, inden du har lært dem at kende?
- Hvordan tror du det føles at blive beskrevet som en byrde, i stedet for som en borger på lige fod med alle andre?
- Har du lagt mærke til hvordan retorikken om udlændinge eller personer med en anden baggrund end dansk er i Danmark? Hvad lægger du særligt mærke til, og kunne du tænke dig, at noget var anderledes?

**Flere film kan ses på [www.stemmerudafboksen.dk/film](http://www.stemmerudafboksen.dk/film)**





## Undervisningsmateriale

# ØVELSE 2: FILM OG DISKUSSION

Efter oplægget

### **Opgave 3**

#### **Eyman og Ahmad: Om statsborgerskab, drømme og fremtiden**

Ahmad og hans familie er på flugt. Først fra Syrien. Senere fra Egypten. Hans far meldes savnet, frygtes død og Ahmad mister kontakten til ham. I Danmark drømmer Ahmad om at blive politibetjent. Det eneste, han mangler for at opnå det, er at få et dansk statsborgerskab. Han ønsker at blive anerkendt som dansker og "kæmper for chancen til at kalde Danmark mit hjem".

Eyman giver et indblik i, hvordan kravene til at opnå permanent opholdstilladelse, kan være en hæmsko for at følge sine drømme. Det at tage en uddannelse tæller nemlig ikke med i forhold til at opnå permanent opholdstilladelse, hvilket fuldtidsarbejde til gengæld gør. Mange unge med flugterfaringer står derfor overfor at skulle vælge mellem uddannelse eller arbejde.

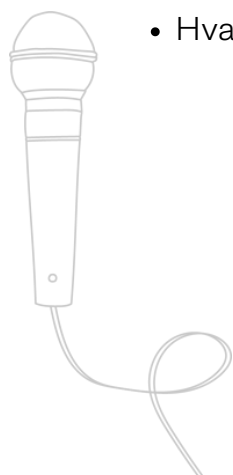
**Se filmene med titlerne "Eyman" og "Ahmad".**

Find filmene her: [www.stemmerudafboksen.dk/film](http://www.stemmerudafboksen.dk/film).

**Snak med sidemakkeren om følgende spørgsmål:**

- Statsborgerskabet repræsenterer for Eyman og Ahmad stabilitet og sikkerhed. Det er en ende på den midlertidighed de oplever. Hvorfor tror du det kan være svært at drømme om og lægge planer for sin fremtid, så længe man ikke er sikker på at kunne blive i Danmark?
- Hvis du stod i samme dilemma som Eyman og skulle vælge mellem fuldtidsarbejde for at forsøge at få permanent opholdstilladelse, eller at følge din drøm om uddannelse men derved risikere ikke at få opholdstilladelse. Hvad ville du vælge og hvorfor?
- Har du oplevet at have andre omstændigheder end dine venner, som påvirkede hvilke slags valg du kan tage?
- Hvad drømmer du om for din fremtid?

**Flere film kan ses på [www.stemmerudafboksen.dk/film](http://www.stemmerudafboksen.dk/film)**





## Undervisningsmateriale

# ØVELSE 2: FILM OG DISKUSSION

Efter oplægget

### **Opgave 4**

#### **Dana og Aya: Om at føle sig hjemme**

Aya inviterer os ind i en verden fyldt med daglige dilemmaer, hvor hun kæmper for at balancere to kulturer. Hver gang nogen spørger, hvor hun kommer fra, rammer tvivlen hende. Selvom dilemmaerne fortsætter hver dag, glemmer Aya aldrig sine drømme. Hun længes efter at være sig selv, men det er ikke let at finde sin egen vej, når man står mellem to forskellige verdener.

Dana mistede sit hjem i Syrien. Nu leder hun efter et sted, hvor hun kan være sig selv, og et sted der kan give hende ro i hjertet igen. "Jeg har kun fundet få steder, hvor jeg virkelig føler mig som mig selv. Hvor jeg hører til, og kan opfylde mine drømme." Dana tænker på fremtiden. Hun tager nye billeder, som må erstatte de tabte barndomsbilleder i Syrien, og hun tænker på alle de drømme hun vil arbejde for. Hvor vil fremtiden tage Dana hen, og kan hun finde ro?

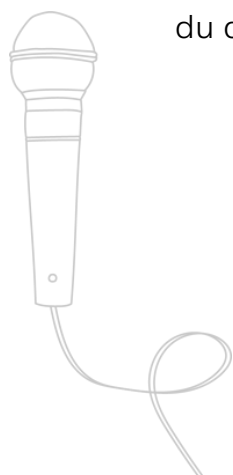
**Se filmene med titlerne "Dana" og "Aya".**

Find filmene her: [www.stemmerudafboksen.dk/film](http://www.stemmerudafboksen.dk/film).

**Snak med sidemakkeren om følgende spørgsmål:**

- Dana har mistet sine barndomsbilleder. Hvilke ting fra dit hjem ville du savne mest hvis du skulle forlade alle dine ting?
- Hvor føler du dig hjemme?
- Hvornår føler du dig mest som dig selv?
- Aya taler om at balancere mellem to kulturer. Aya står tit i forskellige dilemmaer i hverdagen. Skal hun vælge den ene kultur frem for den anden? Behøver man overhovedet at vælge?
- Aya fortæller at hun hele tiden bliver spurgt om hvor hun kommer fra. Hvorfor tror du det kan være anstrengende hele tiden at blive spurgt?

**Flere film kan ses på [www.stemmerudafboksen.dk/film](http://www.stemmerudafboksen.dk/film)**





# HVEM ER DFUNK

DFUNK – Dansk Flygtningehjælp Ungdom er den eneste landsdækkende organisation som primært arbejder for og med unge, der er flygtet til Danmark. Det gør vi først og fremmest igennem vores sociale fællesskaber, hvor unge mødes om alt lige fra sportsaktiviteter, madlavning, dans og andre sociale aktiviteter.

I tillæg har vi en række landsdækkende indsatser med særligt fokus på fagmentorordninger, videns- og skoletjeneste og uddannelsesforløb med fokus på kreative og kunstneriske udtryksformer.

Hvert år engagerer vi frivillige og deltagere, med og uden flugterfaringer, mellem 15 og 30 år i hele landet. Vi er en medlemsorganisation med over 700 medlemmer, hvoraf størstedelen er aktive og tilstede igennem en eller flere af vores lokale og nationale aktiviteter.

DFUNK er en demokratisk forankret organisation med en landsbestyrelse bestående af hovedsagelig unge med flugterfaring og derudover med lokalafdelingsbestyrelser i alle landets regioner. I DFUNK har vi siden 2009 sat rettigheder for unge, der er flygtet til Danmark, på dagsordenen og vi blander os derfor aktivt i den offentlige samtale om de unges rettigheder, mistriksel og adgangen til at blive hørt.

The logo for DFUNK is written in a bold, white, hand-drawn style font. The letters are thick and slightly irregular, giving it a sense of movement and energy. The 'D' and 'F' are particularly prominent.

DANSK FLYGTNINGEHJÆLP UNGDOM